

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. Lessons and Rules

Die Amerikaner, der Krieg und die Medien	15
--	----

Die amerikanische Dolchstoß-Legende und ihre Folgen	17
---	----

Vom Ende des Journalismus und der Entkörperlichung	
--	--

des Krieges	21
-----------------------	----

»Kulturwandel« im Pentagon?	24
---------------------------------------	----

»Shock and Awe«	32
---------------------------	----

II. Prolog

Picassos Guernica und Powells Multimedia-Show	34
---	----

Lug und Trug: »Powell-Point-Präsentation«	35
---	----

Medien als Komplizen: Die Kolportierung	
---	--

der »Shock and Awe«-Strategie	40
---	----

Globaler Gewaltakt: Die Mobilisierung innerer Angstbilder	43
---	----

III. Amerikas »Blitzkrieg«

Die Invasion als Feuerwerk und Sport-Show	47
---	----

Angriffe in der Dämmerung: »bellissime immagini«	49
--	----

Der Vormarsch: Sportshow in Live-Qualität	54
---	----

American Heroes: Die »Mona Lisa der ›Operation Irakische	
--	--

Freiheit« und der Heilsbringer aus dem Weißen Haus	60
--	----

IV. »Embedded or in bed?«

Fragmentierte Perspektiven auf das Schlachtfeld	68
---	----

Der Bildschirm-Krieg der Militärs: Virtuelle Perspektiven	69
---	----

Combat Camera Units und Soldier Artists:	
--	--

Offizielle Perspektiven	72
-----------------------------------	----

»Embeds«: Erwünschte Perspektiven	75
---	----

»Tunnelblicke«: Beschränkte Perspektiven	92
--	----

V. Symbolische Entmachtung

Die Bildsprache der Besetzung	96
---	----

Die Zerstörung und Demontage der Herrschaftssymbole	97
---	----

Verbrecherjagd à la Hollywood	103
---	-----

Operation »Red Dawn«: Der Diktator im Erdloch	105
---	-----

VI. Bildstörungen

Al Dschasira, das Internet und der Fernsehkritik-Krieg	111
»Seeing Another War«	114
Weblogs und Warblogs	119
Body Count und Sargbilder	123
Der »Fernsehkritik-Krieg«	127
»War Drive« – »Baghdad Stories« – »Peace Signs«	135

VII. »Good morning, Mogadishu«?

Politik mit den Bildern von Gefangenen, Entführten und Toten . .	158
POW-Images: Die Zurschaustellung von Kriegsgefangenen . . .	159
Tabubruch: Politik mit den Bildern getöteter Soldaten und Zivilisten	162
Falludscha: Gewaltbilder provozieren Bombenterror	168
Tele-Hinrichtungen: Eskalation im Bilderkrieg	174

VIII. Die Folterbilder von Abu Ghraib

Der moralische GAU der Amerikaner im Bilderkrieg	181
Kapuzenmänner, Fleischhaufen, angeleinte Männer	182
Bilder als Folterwerkzeuge	192
Visuelle Spuren kolonialer Vergangenheit und amerikanischer Gegenwart	195

IX. »Escape from Baghdad«

Das Ende des Bilderkrieges	203
--------------------------------------	-----

X. Resümee

Die Macht und Ohnmacht der Bilder im asymmetrischen Krieg . .	212
---	-----

XI. Literatur und Links

Der Autor	237
---------------------	-----

Abbildungen ab Seite 137